

IV rok studia niestacjonarne

Semestr zimowy (cykl II)

Nazwa przedmiotu: Problemy współczesnej edukacji 1

Nazwa konwersatorium w języku polskim i angielskim: (Nie) Pełnosprawność – nowe podejście do ograniczeń/ (Dis)Ability – New Approach Towards Limitations

Prowadząca: mgr Paulina Malinowska-Kowalczyk

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 15

Liczba ECTS: 2

Opis: Zajęcia poświęcone są nowoczesnemu podejściu do zagadnienia niepełnosprawności. Ich celem jest pokazanie, że ograniczenia mogą być punktem wyjścia do rozwoju, kreatywności, zmian systemowych i społecznych, a także rozwijanie świadomości o dostępności w różnych obszarach jako narzędzia tworzenia inkluzyjnego społeczeństwa.

Zakres tematyczny:

1. Poznanie niezwykłych postaci świata osób z niepełnosprawnościami: Aaron Fotheringham, Monique van der Vorst, Natalia Partyka
2. Sport jako katalizator zmiany życia osób z niepełnosprawnościami - historia ruchu paraolimpijskiego, sportu niesłyszących i ruchu Olimpiady Specjalne Polska
3. Rozwiązania systemowe niwelujące ograniczenia wynikające z niepełnosprawności.

Opis w języku angielskim

The classes are dedicated to a modern approach to the issue of disability.

Their aim is to show that limitations can serve as a starting point for development, creativity, systemic and social change, as well as to raise awareness about accessibility in various areas as a tool for creating an inclusive society.

Course topics include:

1. Learning about extraordinary figures from the world of people with disabilities:
Aaron Fotheringham, Monique van der Vorst, Natalia Partyka
2. Sport as a catalyst for life change among people with disabilities –
the history of the paralympic movement, sport of the deaf, and the Special Olympics movement
3. Systemic solutions that reduce limitations resulting from disability.

Nazwa konwersatorium w języku polskim i angielskim: Film a rzeczywistość społeczna: jak sztuka filmowa kształtuje i odzwierciedla otaczający świat/Film and social reality: how film art shapes and reflects the surrounding world

Prowadzący: mgr Artur Mościcki

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 15

Liczba ECTS: 2

Opis:

Film a rzeczywistość społeczna: jak sztuka filmowa kształtuje i odzwierciedla otaczający świat.

Unikalne konwersatorium prowadzone przez polskiego reżysera i operatora pracującego w Hollywood. Zajęcia odkryją przed uczestnikami tajniki warsztatu filmowego oraz mechanizmy oddziaływania języka filmowego na naszą podświadomość. Film jako forma sztuki odgrywa kluczową rolę w wytyczaniu granic percepcji społecznej i kształtowaniu postaw odbiorców. Obrazy i narracje filmowe mają moc tworzenia i zmiany obrazów rzeczywistości, wpływając na sposób myślenia i zachowania społeczeństwa. Jak współczesna sztuka filmowa kształtuje komunikację społeczną, jak wpływa na sposób postrzegania rzeczywistości i jakie techniki narracyjne angażują widza. Współczesne kino nie tylko odzwierciedla realne wyzwania społeczne, lecz także aktywnie je kreuje, stając się narzędziem dialogu i zmiany społecznej. Relacja między filmem a społeczeństwem jest dwukierunkowa: filmy czerpią z rzeczywistości, jednocześnie ją kształtując i redefiniując na nowo.

Szczególną uwagę poświęcimy roli filmu w edukacji – jak można wykorzystać jego potencjał w procesie nauczania i rozwijania kompetencji społecznych. To wyjątkowa okazja, by zdobyć wiedzę z pierwszej ręki i zgłębić wpływ kina na nasze myślenie, emocje i relacje międzyludzkie.

Opis w języku angielskim:

Film And Social Reality: How Film Art Shapes And Reflects The Surrounding World.

A unique seminar conducted by a Polish director and cinematographer working in Hollywood. The sessions will reveal the secrets of filmmaking craft and the mechanisms by which the language of film influences our subconscious. Film as an art form plays a key role in shaping social perception and developing attitudes among viewers. Images and narratives in cinema hold the power to create and alter perceptions of reality, influencing how society thinks and behaves.

How contemporary film art shapes social communication, impacts our perception of reality, and which narrative techniques engage audiences. Modern cinema not only reflects real social challenges but also actively creates them, becoming a tool for dialogue and social change. The relationship between film and society is bidirectional: films draw from reality while simultaneously shaping and redefining it anew.

Much attention will be devoted to the role of film in education – exploring how its potential can be harnessed in teaching processes and in developing social competences. This is a unique opportunity to gain first-hand knowledge and deepen understanding of cinema's influence on our thinking, emotions, and interpersonal relationships