

Oferta seminariów dyplomowych licencjackich 2025/2026

kierunek edukacja artystyczna studia stacjonarne pierwszego stopnia III rok

Seminaria dyplomowe to zajęcia, w ramach których pod okiem promotora student pisze pracę dyplomową. Przygotowanie pracy dyplomowej jest jednym z warunków kończenia studiów i uzyskania tytułu zawodowego. W trakcie rejestracji w USOS student wybiera tylko jedno seminarium. Liczba miejsc na seminarium jest ograniczona. O przyjęciu na seminarium decyduje kolejność zgłoszeń

Promotor: Radosława Kompowska – Marek

Temat: *Interdyscyplinarne podejścia w arteterapii: integracja sztuki, nauki i psychologii*

Opis: na seminarium będą realizowane zagadnienia z obszarów:

1. Zastosowanie arteterapeutycznych technik wizualnych jako wsparcia rozwoju emocjonalnego dzieci i młodzieży.
2. Sztuka jako narzędzie komunikacji w edukacji specjalnej i włączającej.
3. Sztuka a zdrowie psychiczne: rola arteterapii jako metody wspierającej rehabilitację osób po kryzysach psychicznych.
4. Wybrane zagadnienia z zakresu psychopedagogiki twórczości: jak metody arteterapeutyczne mogą wspierać nauczanie?
5. Arteterapia w pracy z młodzieżą zagrożoną wykluczeniem społecznym. Techniki twórcze sprzyjające rozwijaniu umiejętności życiowych i adaptacyjnych.
6. Rozwijanie kompetencji społecznych poprzez arteterapię: Metody i efekty w praktyce terapeutycznej i edukacyjnej.
7. Multimedia jako medium terapeutyczne: rozwijanie kreatywności i ekspresji w kontekście arteterapeutycznym.
8. Potencjał wizualnych i interaktywnych narzędzi w terapii przez sztukę. Zastosowania w arteterapii dla różnych grup wiekowych.
9. Arteterapia jako narzędzie terapeutyczne w rozwijaniu umiejętności społecznych u dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Praktyczne podejścia i wyniki badań.
10. Warsztaty grupowe w arteterapii. Rola i skuteczność w rozwijaniu kompetencji społecznych i budowania tożsamości.

Wymagania wobec kandydata/kandydatki: np. zainteresowania w obszarze wskazanym powyżej: znajomość jęz. polskiego w mowie i piśmie; zainteresowanie tematyką psychologii, pedagogiki, arteterapii; pogłębiona orientacja w interesującym kandydata obszarze tematycznym, mieszczącym się w zakresie tematyki seminarium.

Promotor: Magdalena Durda-Dmitruk

Temat: *Oblicza sztuki XX i XXI w. – przenikanie się współczesności i tradycji*

Opis: zagadnienia analizowane w ramach seminarium:

1. ciągłość tradycji w sztuce współczesnej
2. inspiracje kulturą Dalekiego Wschodu w polskiej sztuce współczesnej

3. sztuka kobiet
4. atelier artysty - miejsce pracy i kreacji
5. język sztuki współczesnej - nowe media / stare media
6. interdyscyplinarność sztuki
7. fotografia jako sztuka
8. rynek sztuki
9. katarska funkcja sztuki
10. autorefleksja nad własną twórczością w kontekście sztuki polskiej i światowej (analiza, konteksty, inspiracje, interpretacje)
11. opracowanie i analiza problemu badawczego w oparciu o wiedzę i kompetencje studenta oraz narzędzia naukowe
12. przygotowanie warsztatowe i redakcyjne do pisania teoretycznej pracy magisterskiej

Wymagania wobec kandydata/kandydatki: np. zainteresowania w obszarze wskazanym powyżej: zainteresowanie tematyką seminarium, znajomość języka angielskiego umożliwiającą lekturę tekstów w języku angielskim.

1. Promotor: **Magdalena Janota-Bzowska**

Temat: ***Historia sztuki – tradycja i perspektywy***

Opis: zagadnienia poruszane na zajęciach:

1. Wielcy mistrzowie, wielkie dzieła i ich wpływ na sztukę najnowszą
2. Edukacja artystyczna
3. Terapeutyczny aspekt działań plastycznych
4. Zagadnienia warsztatowe w sztukach wizualnych
5. Relacje mistrz – uczeń w sztukach wizualnych

Wymagania wobec kandydata/kandydatki: np. zainteresowania w obszarze wskazanym powyżej: zainteresowanie tematyką seminarium, znajomość języka angielskiego umożliwiającą lekturę tekstów w języku angielskim.