

OFERTA

konwersatoriów w języku obcym dla studentów II roku edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych studiów II stopnia w roku akademickim **2026/2027**

II rok studia stacjonarne

Semestr zimowy

1. Prowadząca/y: Katarzyna Stamm

Nazwa przedmiotu: Sztuka Outsiderów i świat sztuki współczesnej

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 4

Tytuł w j. angielskim: Outsider Art and the Modern Art World

Opis:

Konwersatorium dotyczy zjawiska Outsider Art (sztuki outsiderów), jego relacji ze sztuką współczesną. Definicja Outsider Art obejmuje między innymi sztukę tworzoną przez osoby psychicznie chore, samouków, osoby nietypowe, sztukę zwaną kiedyś naiwną, istniejącą poza głównym nurtem zjawisk artystycznych. Twórcy Outsider Art odrzucają konwencje artystyczne w odniesieniu do tematów, technik, materiałów. Odkrycie sztuki osób chorych psychicznie i samouków jako autonomicznego zjawiska artystycznego przez artystów awangardy i surrealistów, w związku z badaniami psychiatrów prowadzonymi od początku XX wieku, zaprowadziło do fenomenu stopniowego włączania tej twórczości w główny nurt sztuki. W toku zajęć będzie stale podkreślane przenikanie się sztuki outsiderów ze sztuką głównego nurtu, ich dotąd niezauważane miejsce w historii sztuki. Tę „inną” historię sztuki będziemy poznawać wspólnie.

W trakcie trwania konwersatorium studenci zapoznają się z sylwetkami klasyków Outsider Art, artystów dobrze znanych na rynku sztuki, obecnych w muzeach i kolekcjach, choć nadal nieuwzględnianych w tradycyjnej historii sztuki. Przybliżymy najważniejsze kolekcje Outsider Art (m. inn. kolekcją Prinzhorn w Heidelbergu, kolekcją Art Brut w Lozannie, „Gugging” koło Wiednia). Będziemy omawiać twórców posługujących się różnymi mediami artystycznymi, z

włączeniem architektury efemerycznej, rzeźby z odpadów, rzeźby kinetycznej, sztuki tkaniny, stroju, tworzenia lalek. Zajmowanie się sztuką outsiderów ma też związek z poznawaniem ich biografii i osobistych motywacji.

Prezentacje studenckie:

Integralnym elementem konwersatorium będą prezentacje przygotowane przez studentów. Zachęcamy do odkrywania artystów outsiderów, którzy szczególnie Was inspirują, oraz do przedstawiania szerzej pojętych zjawisk związanych z Outsider Art. Prezentacje mogą dotyczyć zarówno konkretnych twórców, jak i ogólnych problemów związanych z tym nurtem sztuki. Preferowane są tematy powiązane z osobistymi zainteresowaniami, technikami artystycznymi oraz doświadczeniami związanymi z nietypowością czy nie normatywnością.

2. Prowadząca/y: Katarzyna Stamm

Nazwa przedmiotu: Kobiety artystki – inna, własna historia sztuki

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 4

Tytuł w j. angielskim: Women Artists –Another Own History of Art

Opis: Czy istnieje inna, własna historia sztuki kobiet czy tylko własne historie kobiet tworzących sztukę? Czy jest sens mówić o „sztuce kobiecej”? Czy kobiety artystki podejmują w sztuce odrębne tematy? Z jakimi problemami się zmagają by wykonywać pracę artystyczną? Te pytania towarzyszą w ostatnich latach ogromnej fali zainteresowania sztuką kobiet, co potwierdzają kolejne opracowania naukowe, książki i wystawy. Jesteśmy świadkami powstawania nowej (innej) historii sztuki z udziałem kobiet. Odkrywane są w przeszłości postaci i twórczość artystek dotąd pomijanych. Wiąże się z tym branie pod uwagę kobiecego punktu widzenia, motywacji, wrażliwości obecnych nawet w odmiennym traktowaniu technik artystycznych i wyborze materiałów. Szczególne doświadczenia kobiet odnoszą się do odczuwania ciała, związku z naturą i archetypami kobiecych źródeł siły, dążenia do uniezależniania się od stereotypowych ról społecznych, wysiłku kontynuacji pracy twórczej. Te pytania i problemy pojawiają się w trakcie trwania zajęć przy okazji pogłębionego poznawania twórczości kobiet – malarek, rzeźbiarek, projektantek, fotografek, rysowniczek i artystek tkaniny. W trakcie zajęć szczególną wagę przywiązuje do analizy konkretnych prac, rozmowy na konkretnym materiale wizualnym.

Kilka przykładowych tematów jakie mogą zostać podjęte w trakcie zajęć to: „Świat za zamkniętymi drzwiami, intymistyczny impresjonizm Mary Cassatt, Berthe Morisot”, „Pionierki sztuki abstrakcyjnej – Hilma af Klimt i Georgia O’Keeffe”, „Pejzaże wolności i samotności – awangardowy pejzaż amerykański Georgi O’Keeffe”, „Wyobrażenia Matki i inne traumy – rzeźba, sztuka tkaniny i grafika Louise Bourgeois”, „Twarze sąsiadów – portrety Alice Neel”, „Malowanie przed i po Pollocku – collage i abstrakcje Lee Krasner”, „Fotografowanie miasta – amerykańskie fotografi ulicy i maszyn”, „Vivien Meyer – odkrywanie anonimowej artystki”, „Sztuka Mieszkania według Charlotte Perriand”, „Jak oswoić grozę przeszłości - Kara Walker i historia niewolnictwa oczami kobiet”, „Z tego co pod ręką – sztuka tworzenia stroju i tkanin przez artystki outsiderki”.

Prezentacje studenckie:

Integralną częścią konwersatorium będą prezentacje przygotowywane przez studentów. Uczestnicy zajęć będą zachęceni do wyboru artystek współczesnych, które w istotny sposób wpłynęły na ich artystyczne wybory i są dla nich interesujące. Tematy prezentacji mogą dotyczyć sylwetek artystek, ale też zagadnień związanych z szerokim kontekstem sztuki kobiet.