

MARIA KIESNER

Niebo nadal jest niebieskie



Maria Kiesner

Niebo nadal jest niebieskie

Wystawa malarstwa Marii Kiesner, prezentowana w galerii APS, osnuta została wokół nowych obrazów powstałych w latach 2014-2017. To prace, w których autorka dotyka zarówno podejmowanych wcześniej wątków związanych z inspiracjami modernistyczną architekturą ale też coraz chętniej skupia się na oddaniu samego jej otoczenia. Pejzaż i przestrzeń wokół obiektów powoli stają się dominującymi elementami wysmakowanych, utrzymanych w ograniczonych gamach błękitów, zieleni, szarości, brązów, czy ugrów kompozycji.

Wiele z malarskich motywów zostało zaczerpniętych z kadrów zamieszczonych w albumie Mikołaja Długosza *Latem w mieście* będącym wyborem zdjęć, które w czasach PRL miały służyć do produkcji pocztówek. Pretekstem do rozważań stają się miejsca rekreacji z poprzednich epok - baseny z minimalistyczną zabudową, parki, kanałki wodne z blokowskami w tle. Autorka przywołuje niegdyś znane, dziś nieistniejące lub podniszczone, zapomniane obiekty w otoczeniu zieleni. To warszawskie baseny, zjeżdżalnie, skocznie np. „Skry”, Legii lub ujęcia wodne w otoczeniu rekreacyjnej infrastruktury. Są też widoki z odwiedzanych miejsc za granicą np. z dzielnicy

Eur w Rzymie, Sieny, Szwajcarii. Właściwie lokalizacja danego obiektu jest nieistotna, drugoplanowa, motywem głównym staje się woda i przestrzeń. W jednych pracach dominującym elementem jest błękit wody i nieba, w innych geometria małej „pływającej” architektury, infrastruktury basenów, stopni do skoków do wody, czy łódek na wodzie. W kilku płótnach rozpoznajemy też widoki Warszawy, które stały się przyczynkiem do snucia opowieści o tkance miasta, gęstwinie dachów, gzymsów, o rytmie, linii, kompozycji, czy miejscach dla autorki bardziej sentymentalnych jak np. Muranów. Obrazy z ostatnich lat malowane są w niezwykle swobodny sposób, w dużej części „z gestu”. Sprawiają wrażenie lekkich, szkicowych, jakby umyślnie niedokończonych. Dominującym elementem wystawy stają się dwa płótna zatytułowane *Północ* (2016), z ciemnogruntowym niebem, trochę surrealistyczną, nierealnie wyabstrahowaną z górzystego tła, minimalistyczną architekturą. Przepetnia je nastrój niepokoju i chłodu. Być może to zapowiedź zmian w dotychczas niezwykle konsekwentnie uprawianej twórczości Marii Kiesner?

Magdalena Durda-Dmitruk



Północ I, akryl na płótnie, 160x130 cm, 2016



Pocztówka, akryl na płótnie, 120x160 cm, 2016



Zurich, akryl na płótnie, 100x100 cm, 2016



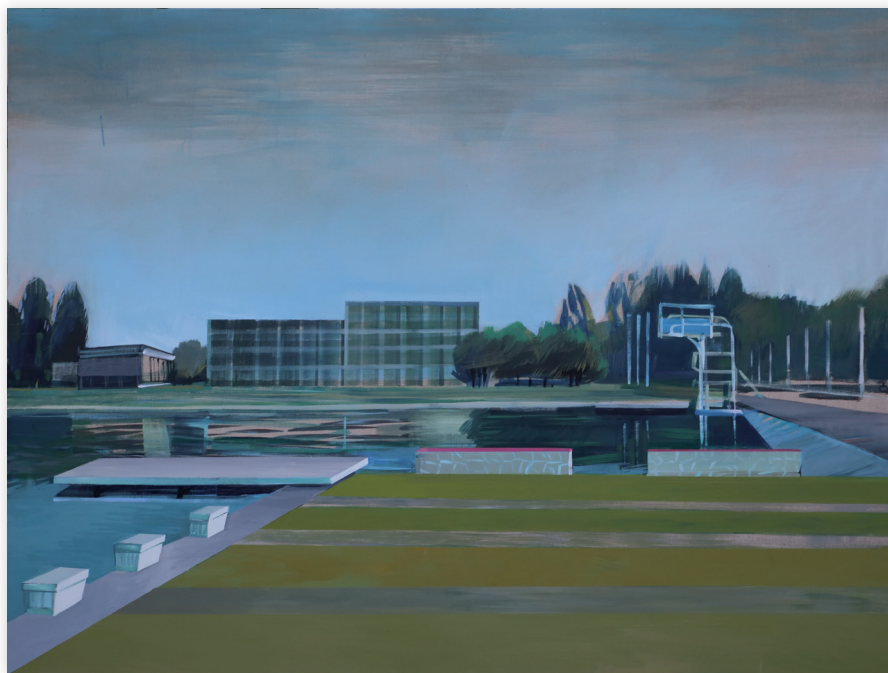
Pótnoc II, akryl na płótnie, 160x130 cm, 2016



Skocznia, akryl na płótnie, 150x100 cm, 2016



Zurich, akryl na płótnie, 150x100 cm, 2016



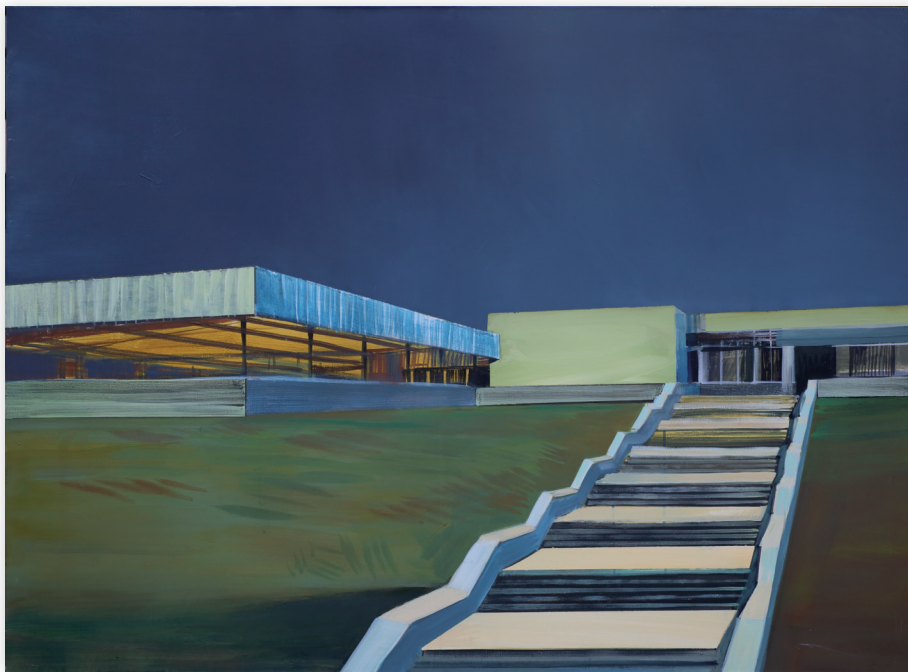
Pocztówka II, akryl na płótnie, 150x110 cm, 2016



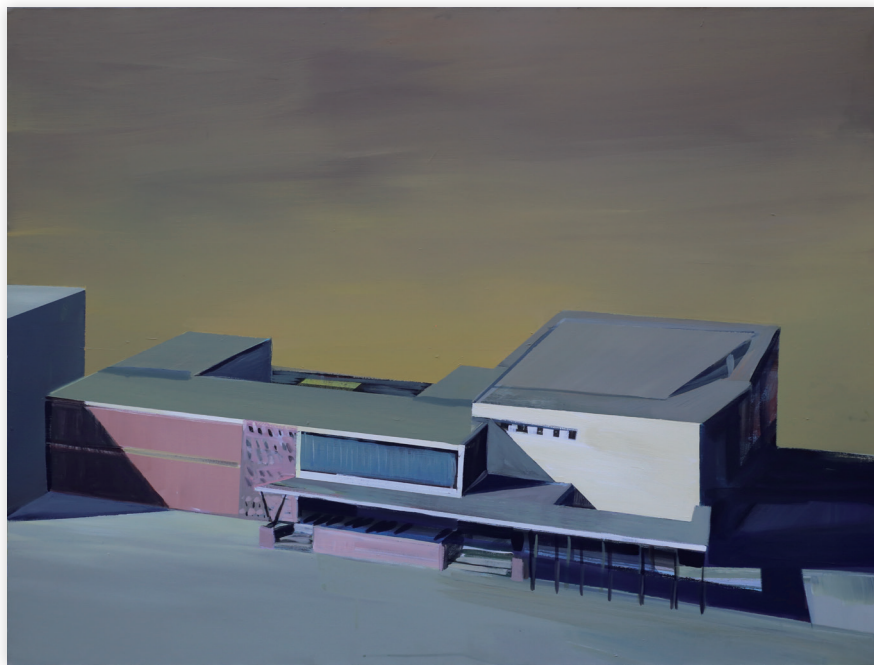
Muranów I, akryl na płótnie, 100x140 cm, 2014



Muranów II, akryl na płótnie, 140x100 cm, 2014



Pawilon, akryl na płótnie, 110x150 cm, 2014



Szkoła, akryl na płótnie, 120x90 cm, 2016

dr Maria Kiesner

W latach 1997-2002 studia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom, wyróżniony nagrodą im. Józefa Szajny, obroniła w roku 2002 pod kierunkiem prof. Jarostawa Modzelewskiego. Aneks z plakatu w pracowni prof. Mieczysława Wasilewskiego. Pracę teoretyczną napisała pod kierunkiem dr Agnieszki Morawińskiej.

W latach 2005 i 2007 stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka pierwszej nagrody 2. Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego oraz wyróżnienia Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy w 2016 roku. W 2009 roku obroniła doktorat pod tytułem *Miasto przed burzą*. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Autorka ponad 40 wystaw indywidualnych, uczestniczka kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.

Maluje architekturę i pejzaż miejski. Przedstawia obiekty realistycznie, ascetycznie i bez sztafażu, interesując ją fabryki, dworce, szkoły, domy kultury i zapomniane relikty socmodernizmu i modernizmu.

Maria Kiesner
Niebo nadal jest niebieskie
24.01 – 12.03.2017
wystawa w galerii APS, ul. Szczęśliwicka 40, Warszawa

kurator galerii: Magdalena Durda-Dmitruk

projekt graficzny: Monika Mastoń

ISBN: 978-83-64953-57-6

Współpraca:



Organizatorzy wystawy:



