

OFERTA**Fakultety dla kierunku pedagogika
Studia pierwszego stopnia****studia stacjonarne dla roku III**

L.p.	Opis
1	<p>Nazwa przedmiotu: Rodzina i szkoła wobec szans i zagrożeń mediów cyfrowych oraz technologii informacyjno-komunikacyjnych i</p> <p>Nazwapredmiotu w językuangielskim: Family and school in the face of opportunities and threats of digital media and information and communication technologies</p> <p>Prowadzący/-a: dr hab. Józef Bednarek, prof. APS</p> <p>Forma zajęć: wykład i ćwiczenia</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis: Dedykowane specjalności: psychopedagogika kreatywności, edukacja medialna, animacja społeczno–kulturowa z edukacją kulturalną. Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzina w kontekście przemian społeczno-technologicznych 2. Wyzwania dla szkoły wobec szans i zagrożeń cyberprzestrzeni 3. Funkcje i zadania mediów cyfrowych 4. Rola i miejsce edukacji medialnej 5. Nowe kompetencje medialne w UE 6. Zagrożenia społeczno-moralne 7. Zagrożenia dla rozwoju poznawczego 8. Zagrożenia zdrowotne 9. Uzależnienia od mediów 10. Wybrane problemy profilaktyki, diagnozy i terapii zachowań ryzykownych powodowanych światem wirtualnym 11. Polityka bezpieczeństwa teleinformatycznego 12. Prawne aspekty cyberprzestępstw

	<p>13. Polityka UE w zakresie cyberprzestępczości 14. Prewencja cyberprzestępstw 15. Polityka społeczna wobec szans i zagrożeń cyberprzestrzeni w rodzinie i szkole</p> <p>Proponowana literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Tanaś, S. Galanciak (red.), Cyberprzestrzeń – Człowiek – Edukacja. Cyfrowa przestrzeń kształcenia, Wyd. Impuls, Kraków 2015 2. M. Tanaś (red.), Nastolatki wobec Internetu, Wyd. NASK, Warszawa 2016 3. J. Bednarek, A. Andrzejewska (red.), Cyberprzestrzeń – Człowiek – Edukacja. Dylematy społeczności cyfrowej, Wyd. Impuls, Kraków 2015 4. J. Bednarek (red.), Człowiek w obliczu szans cyberprzestrzeni i świata wirtualnego, Wyd. Difin, Warszawa 2014 5. A. Andrzejewska, Dzieci i młodzież w sieci zagrożeń realnych i wirtualnych, Wyd. DIFIN, Warszawa 2014 6. A. Andrzejewska, J. Bednarek (red.), Zagrożenia cyberprzestrzeni i świata wirtualnego, Wyd. DIFIN, Warszawa 2014 7. A. Andrzejewska J. Bednarek (red.), Cyberswiat możliwości i zagrożenia, Wyd. Akademickie Żak, Warszawa 2009 <p>Warunki zaliczenia (ZO): aktywność na zajęciach, obecność, wykonanie prac zaliczeniowych</p>
2	<p>Nazwa przedmiotu: Dzieci z rodzin dysfunkcyjnych - wprowadzenie Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Children from disfunctional families. An introduction Prowadzący/-a: dr Monika Czyżewska Forma zajęć: ćwiczenia Liczba godzin: 30 Liczba ECTS: 2 Opis: Problem krzywdzenia dzieci jest dziś zjawiskiem jednocześnie: częstym, budzącym sprzeciw i coraz bardziej wymykającym się łatwemu wykrywaniu. Sytuacja ogólnoświatowej pandemii bardzo mocno nadwątlila wypracowane dotąd sposoby reagowania i zapobiegania. Zgodnie z polskim prawem każdy, kto wie o przemocy wobec dziecka jest zobowiązany do udzielenia dziecku w pomocy. Absolwenci uczelni pedagogicznej z dużym prawdopodobieństwem spotkają się w swojej pracy z dziećmi pochodzącymi z tzw. „rodzin problemowych”. Proponowane zajęcia mają na celu pomoc studentom w rozpoznawaniu symptomów zjawiska i podejmowaniu odpowiednich, zgodnych z prawem działań zaradczych. Szczegółowy program ćwiczeń będzie obejmował zagadnienia z następujących obszarów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka problemu krzywdzenia dzieci i rodziny dysfunkcyjnej - prawo dziecka do wolności od przemocy - postawy społeczne wobec problemu dysfunkcji i krzywdzenia

	<p>- formy zapobiegania i pomocy dzieciom krzywdzonym i ich rodzinom - pomoc dzieciom krzywdzonym w czasie pandemii i po niej.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): obecność i praca pisemna na ocenę</p>
3	<p>Nazwa przedmiotu: Pedagogika młodzieży Nazwa przedmiotu w języku angielskim: ThePedagogy of Youth Prowadzący/-a: dr Błażej Przybylski Forma zajęć: ćwiczenia Liczba godzin: 30 Liczba ECTS: 2 Opis: Pedagogika młodzieży to subdyscyplina nauk pedagogicznych. Młodość to współcześnie fenomen społeczny i kulturowy. Młodzieży należy przyglądać się z różnych perspektyw. Młodzi ludzie odgrywają aktywną rolę w procesach społecznych, stanowią podmiot zmiany społecznej, są kontestatorami i siłą sprawczą zmian, są również obiektem oddziaływań pedagogicznych. Ćwiczenia z Pedagogiki młodzieży stanowią próbę diagnozy współczesnej młodzieży. Spotkania będą wspólną refleksją nad stanem współczesnego młodego pokolenia (obejmować będą m.in. różne wymiary jej codziennego funkcjonowania a także szanse, możliwości, wyzwania i bariery rozwojowe). Zakres tematów: 1. Młodzież. Konceptualizacja pojęcia 3. Tożsamości współczesnej młodzieży. 4. Wartości i orientacje życiowe młodzieży. 5. Młodzież a szkoła. Plany i aspiracje edukacyjne 7. Młodzież w polityce. Zainteresowanie, poglądy, aktywności. 8. Uczestnictwo w kulturze</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): praca zaliczeniowa, aktywność na zajęciach</p>
4	<p>Nazwa przedmiotu: Rozwijanie kreatywności z wykorzystaniem gier Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Developingcreativity with boardgames Prowadzący/-a: dr Aleksandra Gajda Forma zajęć: ćwiczenia</p>

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 2

Opis:

MODUŁ TEORETYCZNY:

1. Pojęcia i kryteria twórczości, społeczny kontekst twórczości.
2. Strategie myślenia twórczego - zasada różnorodności, zasada odroczonego wartościowania, zasada racjonalnej irracjonalności, zasada kompetentnej niekompetencji, zasada ludyczności, zasada aktualności
3. Wybrane koncepcje treningu twórczości
4. Wybrane metody twórczego rozwiązywanie problemów
5. Podstawowe zasady dydaktyki twórczości

MODUŁ WARSZTATOWY:

6. Stymulowanie operacji umysłowych z wykorzystaniem gier planszowych:
 - rozwijanie myślenia dedukcyjnego
 - rozwijanie zdolności indukcji
 - stymulowanie operacji abstrahowania
 - rozwijanie zdolności metaforyzowania
 - stymulowanie operacji transformowania
 - stymulowanie zdolności tworzenia odległych skojarzeń

MODUŁ PRAKTYCZNY:

7. Tworzenie własnych rozwiązań w oparciu o wiedzę i umiejętności uzyskane w dwóch pierwszych częściach zajęć:
 - Gry planszowe w praktyce: Udostępnienie studentom gier planszowych, tworzenie recenzji gier oraz krytyczna analiza instrukcji do gier
 - Gry w teorii historia, podział gier, grywalizacja
 - Wprowadzenie do gier fabularyzowanych; <https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA&t=17s>
 - Tworzenie przez studentów własnej historii bohatera, w oparciu o wiedzę zdobytą przy realizacji poprzedniego zadania
 - Analiza rynku wydawniczego, konkursy, studia na ten temat gier. Krytyczna analiza rynku wydawniczego, targów, konkursów dotyczących gier planszowych wykonywana przez studentów w zespołach
 - Tworzenie gier online, programy i nowe możliwości. Możliwości tworzenia aplikacji oraz prostych gier online, krytyczna analiza treści zawartych w zasobach internetowych, praca wykonywana w zespołach.

Warunki zaliczenia (ZO):

1. PROJEKT ZALICZENIOWY wykonywany zdalnie w zespołach, sprawdzający wiedzę i umiejętności studenta/studentki
2. OBSERWACJA PRACY studenta/studentki na zajęciach

5	<p>Prowadzący/-a: dr hab. Prof. APS Broniosław Treger</p> <p>Forma zajęć: wykład</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis:</p> <p>Tytuł wykładu: Od starożytności do nowoczesności - zarys historii nauki i naukoznawstwa dla humanistów i pedagogów</p> <p>From Antiquity to Modernity. The Outline of the History of Science and Theory of Science for Humanists and Teachers.</p> <p>Forma zajęć: wykład, 30 godzin</p> <p>Cele wykładu: Rozwijanie umiejętności dyskusowania o problemach poznawczych, socjologicznych, ekonomicznych i kulturowych uwarunkowanych przez rozwój nowoczesnej nauki. Kształtowanie umiejętności podejmowania problematyki naukoznawczej w działalności wychowawczej i edukacyjnej</p> <p>Tematyka: Co to jest nauka? Problem rozgraniczenia nauki i innych rodzajów wiedzy i form świadomości społecznej. Rewolucja neolityczna. Początki i rozwój nauki greckiej. Krótka charakterystyka nauki średniowiecznej. Rewolucja Gutenberga. Przewrót kopernikański. Pojęcie nauki normalnej, paradygmatu badawczego i rewolucji naukowej. Galileusz i narodziny eksperymentalnego przyrodoznawstwa. Antyindukcjonizm w teorii nauki. Newtonowska wielka unifikacja. Tlenowa rewolucja w chemii. Rewolucja przemysłowa. Darwinizm. Henri Poincaré i kryzys nauki newtonowskiej. Powstanie mechaniki kwantowej i teorii względności. Koncepcja anarchizmu w teorii nauki. Odkrycie budowy DNA, rozwój biologii molekularnej. Rewolucja informatyczna i rola nauki w epoce globalizacji.</p> <p>Warunki zaliczenia zajęć: samodzielne przygotowanie eseju</p>
---	--

studia stacjonarne dla roku III fakultety w języku obcym

L.p.	Opis
1	<p>Nazwa przedmiotu: Prawa człowieka</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Human Rights</p> <p>Prowadzący/-a: dr hab. Anna Odrowąż-Coates, prof. APS</p> <p>Forma zajęć: konwersatorium</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis:</p> <p>Koncepcja praw człowieka, praktyki społeczne, myślenie krytyczne, inkluzja, grupy mniejszościowe, Fair ICT: The course will discuss Human Rights issues, Human Rights violations and the international mechanisms of protecting the rights of minority groups and of children. Students will be introduced to international and national policies. Moreover, participants will examine ethnographic materials on the subject matter. The aim of the course will be to raise awareness of cultural differences and social inequalities in the light of universal human rights. At the same time, participants will pose questions about the ethnocentric bias and social order in a variety of countries. The course will encourage independent research into international legislation and statistics on human rights issues. The course will enhance the students' vocabulary in this area of expertise. It will aid individual independent research, critical text analysis, teamwork and confidence in sharing ideas in English.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): uczestnictwo, aktywność, wykonanie prac zaliczeniowych</p>
2	<p>Nazwa przedmiotu: Edukacyjne wykorzystanie internetowych źródeł informacji: od pozyskania do stworzenia</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Educational use of Internet information sources: from acquisition to creation</p> <p>Prowadzący/-a: prof. Tatiana Milova</p> <p>Forma zajęć: konwersatorium</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis:</p> <p>Celem realizacji przedmiotu jest poszerzenie odpowiedniego słownictwa, rozwój umiejętności wypowiedzi oraz dyskusowania na temat rozwiązania problemów edukacyjnych. Zajęcia zostaną prowadzone w formie dyskusji konferencyjnej. Będziemy budować współdziałanie analityczne i syntetyczne, łączyć mówienie i słuchanie, argumentować zgłaszane idee, świadomie używać technik retorycznych.</p>

	Warunki zaliczenia (ZO): Obecność na zajęciach, indywidualne wypowiedzi na temat wykorzystania konkretnego źródła informacji.
3	<p>Nazwa przedmiotu: Strategie uczenia się w dobie cyfryzacji</p> <p>Nazwapredmiotu w językuangielskim: Learning strategies in the age of digitization</p> <p>Prowadzący/-a: prof. Tatiana Milova</p> <p>Forma zajęć: konwersatorium</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis: Celem realizacji przedmiotu jest prezentacja zmian zachodzących w procesie nabywania wiedzy pod wpływem technologii informacyjnych. Wspólnie z uczestnikami dokonana zostanie analiza wcześniejszych oraz przyszłych zmian oraz przeprowadzone modelowanie strategii uczenia się. Realizacja zajęć sprzyjać będzie poszerzeniu słownictwa, rozwojowi umiejętności wypowiedzi oraz dyskusowania na temat rozwiązywania problemów edukacyjnych. W ciągu zajęć przewidywane jest zastosowanie technik imitacji, włączenia, odgrywania roli, argumentacji.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): Obecność na zajęciach, praca nad bieżącymi zadaniami, udział w ogólnej dyskusji (wypowiedzi).</p>
4	<p>Nazwa przedmiotu: Historia holokaustu i jej znaczenie w edukacji dla pokoju x 2 grupy</p> <p>Nazwapredmiotu w językua ngielskim: Holocaust History and its significance in Education for Peace</p> <p>Prowadzący/-a: dr hab. Anna Odrowąż-Coates, prof. APS (docelowo specjalista z USA)</p> <p>Forma zajęć: konwersatorium</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis: Definicja i uniwersalność edukacji dla pokoju. Przesłanki dla globalnej edukacji dla pokoju. Spojrzenie na edukację dla pokoju przez pryzmat kontekstualizacji historycznego i pedagogicznego wymiaru holokaustu. Dyskurs polityczny dot. Holocaustu w perspektywie pedagogicznej, komparatystycznej i międzynarodowej polityki historycznej. Trauma, wychodzenie z traumy, rola baśni w radzeniu sobie z traumą. Prawa dziecka i postać Janusza Korczaka. Literatura dziecięca zakorzeniona w doświadczeniach zagłady. Bernheim, Mark. (1989). <i>Father of the Orphans: The Story of JanuszKorczak</i>. New York: Lodestar Books. Odrowąż-Coates Anna: (eds.)What would Korczak do? Reflections on education, well-being and children’s rights in the times of the COVID-19 pandemic, UNESCO JanuszKorczak Chair’s Book Series, 2020, ISBN 978-83-66010-55-0 Ambrosewicz-Jacobs Jolanta, Odrowąż-Coates Anna: Historical politics, melted citizenship and education about the Holocaust: interview with JolantaAmbrosewicz-Jacobs , Society Register, vol. 3, no. 1, 2019, pp. 163-168, DOI:10.14746/sr.2019.3.1.09_</p>

	<p>Odrowąż-Coates Anna: Intergenerational Transgressions in Re-living War and the Uncertainty of Displacement: A Privilege or a Curse for the Third Generation, <i>Kultura i edukacja</i>, vol. 2, no. 124, 2019, pp. 55-70, DOI:10.15804/kie.2019.02.04_</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): uczestnictwo, aktywność, wykonanie prac zaliczeniowych</p>
5	<p>Nazwa przedmiotu: Dziecko i dzieciństwo w wielokulturowym świecie</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Child and childhood in multicultural world</p> <p>Prowadzący/-a: dr Ewa Dąbrowa</p> <p>Forma zajęć: konwersatorium</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis: Oblicza dzieciństwa są uwarunkowane nie tylko czynnikami czasowymi, ale też kulturowymi. Zajęcia mają na celu przybliżanie różnych spojrzeń na dziecko i dzieciństwo oraz wyzwań, jakie pojawiają się w zróżnicowanym kulturowo świecie.</p> <p>Treści zajęć obejmą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zmiany kulturowe a sytuacja dziecka we współczesnym świecie. 2. Dzieci migranci (w tym bez opieki rodziców i opiekunów prawnych). 3. Rozwój tożsamości kulturowej i konflikty tożsamościowe/kulturowe. 4. Komunikacja w środowisku wielokulturowym. 5. Praca z dzieckiem i dorosłymi w zróżnicowanym kulturowo otoczeniu. 6. Programy przedszkolne i szkolne dla różnorodności i zrównoważonego rozwoju. <p>Warunki zaliczenia (ZO): aktywność, wykonanie prac indywidualnych i grupowych w trakcie zajęć, przedstawienie wybranego problemu w formie prezentacji</p>
6	<p>Nazwa przedmiotu : Kobiety artystki – droga do niezależności.</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: <i>Women Artists – Road to Independence.</i></p> <p>Prowadzący/-a: mgr Katarzyna Stamm</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis: - <i>Mary Cassat – kobieta w teatrze - kobieta z dzieckiem.</i> Amerykańska malarka impresjonistka w Paryżu, sławę w Ameryce osiągnęła przedstawieniami nowoczesnych i tradycyjnych tematów z życia kobiety. Jest przykładem determinacji i oryginalności w podążaniu wybraną drogą zawodową, w ramach XIX</p>

wiecznej mieszczańskiej rodziny.

- **Hilma af Klimt** - *poza tym co widzialne*.

Odkrycie ostatnich lat, szwedzka malarka i mistyczka która jako pierwsza tworzyła przedstawienia abstrakcyjne wywiedzione z zainteresowań teozofią, spirytyzmem i matematyką.

- **Georgia O'Keeffe** – *pejzaże wolności i samotności*.

Amerykańska malarka awangardowa pocz. 20 w., znana z dużego formatu przedstawień zbliżeń kwiatów i pejzaży pustyni nowego Meksyku gdzie mieszkała i tworzyła.

- **Amrita Sher Gill** – *między Indiami i Europą, pomiędzy dwoma kulturami*.

Węgiersko hinduska malarka modernistyczna, wykształcona w Paryżu większość swojego 28 letniego, burzliwego życia spędziła w Indiach malując tam przedstawienia kobiet. Jest najbardziej znaną w Indiach kobietą-artystką.

- **Louise Bourgeois** – *wyobrażenie Matki i inne traumy*.

Francuska rzeźbiarka i rysownicza, jedna z wiodących postaci sztuki współczesnej, wykorzystująca twórczość jako narzędzie leczenia swoich traum dziecięcych.

- **Lee Krasner** – *malowanie przed i po Pollocku*.

Wybitna malarka amerykańska, żona malarza Jacksona Pollocka, która poświęciła się budowaniu jego kariery, by po jego śmierci na długie lata powrócić do własnej pracy.

- **Hedda Sterne** – *Europejka w Ameryce*.

Urodzona w Rumunii, studiowała w Paryżu i już jako dojrzała malarka surrealistka znalazła się w Nowym Yorku gdzie jako jedna z nielicznych kobiet znalazła się w orbicie gwiazd malarstwa szkoły nowojorskiej.

- **Alice Neel** – *twarze sąsiadów*.

Amerykańska malarka, odkryta i wystawiana dopiero w starszym wieku, malowała rodzinę, przyjaciół i sąsiadów – ludzi różnych ras i narodowości, mieszkańców biednej dzielnicy Nowego Yorku. Szczególnie znane są jej portrety kobiet w ciąży. Malarstwo było jej sposobem walki z chorobą psychiczną.

- **Carmen Herrera** – *105 lat malowania*

Malarka pochodzenia kubańskiego, mieszkająca od lat 50. w Nowym Yorku. Jej geometryczno- abstrakcyjne malarstwo odkryto dopiero niedawno, dzięki wielu wystawom stała się gwiazdą światowej sztuki choć pierwszą pracę sprzedała mając 89 lat.

- **Yayoi Kusama** – *magiczna siła kropki*.

Japońska artystka awangardowa o światowej renomie, tworząca świat wyobrażony jako schronienie w chorobie psychicznej.

- **Kara Walker** – *zrozumieć traumę przeszłości*.

Amerykańska afroamerykańska rysownicza, instalatorka i rzeźbiarka, autorka realizacji przejmująco i z humorem nawiązujących do traumy własnych przodków - historii niewolnictwa i korzeni rasizmu w Ameryce. Inspiracją jej sztuki były sylwetowe wycinane portrety.

Warunki zaliczenia: Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz prezentacja wybranego tematu związanego z przedmiotem wykładu.
--

studia stacjonarne dla roku II studiów I stopnia

L.p.	Opis
1	<p>Nazwa przedmiotu: Twórcze zabawy ze sztuką w tle Nazwa przedmiotu w języku angielskim: <i>Creative and art activities for kids and adults</i> Prowadzący/-a: dr Ewa Wiśniewska Forma zajęć: ćwiczenia Liczba godzin: 30 Liczba ECTS: 2 Limit miejsc: 20</p> <p>Opis: Zajęcia mają na celu przede wszystkim rozwój kreatywności uczestników oraz zapoznanie ich z różnymi metodami wspierania wszechstronnego rozwoju dzieci, młodzieży i dorosłych. Zadania są w luźny sposób inspirowane różnymi dziedzinami sztuki – interdyscyplinarnie rozumianym dorobkiem kulturowym. Wykorzystamy znane wytwory sztuki czy nowatorskie idee do projektowania okazji edukacyjnych i własnej aktywności. Uwzględnimy różnorodne formy ekspresji i udowodnimy, że każdy może tworzyć. Zajęcia będą składały się z krótkiego wstępu teoretycznego i głównej części warsztatowej.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Twórcze nauczanie a nauczanie do twórczości.2. Świat sztuki jako inspiracja do zadań pobudzających kreatywność.3. Zabawy ze sztuką w tle - od malarstwa prehistorycznego po sztukę współczesną.4. Storytelling – zabawa i nauka wokół opowieści.5. Słowo i obraz – nawiązania do typografii.6. W kadrze – różne punkty widzenia.7. Picture-book jako inspiracja do działań w różnych obszarach rozwoju.8. Edukacyjny escape-room w oparciu o wiedzę o kulturze.9. Twórcze rozwiązywanie problemów społecznych z elementami design-thinking.10. Spotkanie z edukacją muzealną.11. Wspieranie kreatywności poprzez gry.

	<p>12. Projektowanie okazji edukacyjnych.</p> <p>Literatura:</p> <p>Byszewski, J., Parczewska, M. (2004). Projektowanie sytuacji twórczych - designing creativesituations. Warszawa: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Laboratorium Edukacji Twórcze; Instytut Kultury Polskiej. Uniwersytet Warszawski.</p> <p>Cieślak, A. (2016). Książka do zrobienia. Warszawa: Wydawnictwo Dwie Siostry.</p> <p>Karolak, W. (2000). Sztuka jako zabawa. Zabawa jako sztuka. Warszawa: Wydawnictwo CODN.</p> <p>Nęcka, M. (2009). Spotkania dzieci ze sztuką : program zajęć w edukacji wczesnoszkolnej. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego.</p> <p>Nęcka, E., Orzechowski, J., Słabosz, A., Szymura, B. (2005). Trening twórczości. Gdańsk:</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PROJEKT ZALICZENIOWY wykonywany w zespołach, sprawdzający wiedzę i umiejętności studenta/studentki 2. OBSERWACJA PRACY studenta/studentki na zajęciach GWP. <p>Pater Renata, Edukacja muzealna dla dzieci. Alternatywne przestrzenie, http://eetp.ignatianum.edu.pl/sites/eetp/files/artykuly/art.3.30.pater_.pdf</p> <p>Sikorska, K. (red.). (2014, 2015, 2016). Poradnik metodyczny. Edukacja kulturowa. Tom 1, 2, 3. Poznań: Centrum Kultury „Zamek”.</p>
2	<p>Nazwa przedmiotu: Geneza i rozwój oświaty dorosłych</p> <p>Nazwapredmiotu w językuangielskim: The genesis and development of adult education</p> <p>Prowadzący/-a: prof. dr hab. Hanna Markiewicz, dr Iwona Czarnecka</p> <p>Forma zajęć: wykład</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 3</p> <p>Opis:</p> <p>Treści:</p> <p>Oświata dorosłych - jej cele i funkcje</p> <p>Proces kształcenia ustawicznego i jego zasady</p> <p>Oświata dorosłych od starożytności po wiek XX</p> <p>Początki oświaty dorosłych z niepełnosprawnościami</p> <p>Rozwój oświaty dorosłych z niepełnosprawnościami</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): obecność na zajęciach</p>

3	<p>Nazwa przedmiotu: Zespół teatralno – muzyczny - ćwiczenia</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim:A theater and musicgroup- exercises</p> <p>Prowadzący/-a: mgr Adam Pietruszka, dr Magdalena Ostolska, mgr Piotr Chróściak</p> <p>Forma zajęć: ćwiczenia</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis: Preferowany czas realizacji przedmiotu: I i II cykl semestru zimowego i I cykl semestru letniego. W ramach przedmiotu realizowane byłyby treści muzyczne i teatralno- muzyczne. W zależności od składu studentów uczestniczących w zajęciach, mógłby powstać stały akademicki zespół musicalowy, tak zespół instrumentalny jak i wokalny, który mógłby być bazą do wystawiania cyklicznych przedstawień muzyczno-teatralnych na terenie Akademii i poza nią. Zespół ten mógłby aktywizować muzycznie i teatralnie uzdolnionych studentów. Przedmiot przygotowuje do realizacji spektakli muzycznych i oprócz pracy nad aktorską interpretacją piosenki (zespołowej jak i indywidualnej), zakłada wyreżyserowanie i wystawienie na scenie (na żywo lubi na żywo-on line) dużego akademickiego musicalu. Studenci są prowadzeni przez merytorycznie i praktycznie przygotowany zespół wykładowców (aktorki i akompaniator). Pracują nad wyrazem aktorskim, poznają zasady zachowania się na scenie, pracy nad rolą, budowania wystąpienia aktorskiego, muzycznego i pracy z głosem. Jest tu przestrzeń zarówno do pracy indywidualnej jak i zbiorowej.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): Ocenie podlega obecność na zajęciach, aktywny w nich udział i poziom realizacji zadań scenicznych.</p>
4	<p>Nazwa przedmiotu: Metodologia badań – łatwiejsza niż się wydaje</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Researchmethodologyeasierthatitseems</p> <p>Prowadzący: dr hab. Franciszek Szlosek, prof. APS</p> <p>Forma zajęć: konwersatorium</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis: Zajęcia mają charakter przyspieszonego kursu metodologicznego, w szczególności z zakresu badań pedagogicznych, prowadzone będą językiem komunikatywnym, zrozumiałym dla osób nie mających doświadczenia badawczego.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): aktywny udział w zajęciach, praca zaliczeniowa</p>

**Fakultety dla kierunku pedagogika
Studia drugiego stopnia**

**Fakultety z zakresu rozwoju przedsiębiorczości
dla II roku studia stacjonarne**

L.p.	Opis
1	<p>Nazwa przedmiotu: Rozwój kompetencji przedsiębiorczych</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Improving entrepreneurial competences</p> <p>Prowadzący/-a: dr Jan Sikora</p> <p>Forma zajęć: warsztaty</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis:</p> <p>PE2_W12 - Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w edukacji.</p> <p>PE2_W11 - Ma pogłębioną wiedzę na temat ekonomicznych, prawnych i etycznych uwarunkowań różnych rodzajów działalności pedagogicznej w tym zasad zarządzania zasobami własności intelektualnej.</p> <p>PE1_U11 - Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz samodzielnie zdobywać wiedzę, i doświadczenia w zakresie rozwoju własnej przedsiębiorczości oraz przedsiębiorczości współpracowników i partnerów.</p> <p>PE2_K04 - Jest gotów do działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Przedsiębiorczość jako kompetencja kluczowa2. Teraźniejszość i przyszłość świata biznesu – praca i kapitał we współczesnym świecie3. Edukacja dla przedsiębiorczości - przedsiębiorczość w edukacji4. Rozwój własny w zakresie przedsiębiorczości5. Zarządzanie wiedzą w społeczeństwie uczącym się6. Technologie IT we współczesnej przedsiębiorczości – przedsiębiorczość w sieci7. Etyczne aspekty przedsiębiorczości8. Prawne i etyczne aspekty ochrony własności intelektualnej9. Społeczne aspekty przedsiębiorczości10. Ekonomiczne podstawy polityki spójności społecznej

	<p>11.Kooperacja w realizacji projektów</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): aktywny udział w zajęciach i wykonanie pracy zaliczeniowej o charakterze erudycyjno-problemowym.</p>
2	<p>Nazwa przedmiotu: Public relations</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Public relations</p> <p>Prowadzący/-a: dr Mieczysław Sędzicki</p> <p>Forma zajęć: wykład</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis:</p> <p>Efekty:</p> <p>Student ma podstawową wiedzę z zakresu PR i potrafi ją wykorzystywać w celu analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji organizacyjnych, jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, wykazuje aktywność w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w powiązaniu ze studiowanym kierunkiem studiów. Potrafi wykorzystywać wiedzę z obszaru RP dla rozwoju przedsiębiorczości w edukacji.</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <p>Zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu public relations.</p> <p>Kształcenie umiejętności wykorzystania metod public relations w placówkach oświatowych.</p> <p>Przygotowanie do inicjowania działań z obszaru „dobrego marketingu”.</p> <p>Uwrażliwianie na potrzeby związane z marketingiem społecznym.</p> <p>Twórcze wzbogacenie warsztatu pracy pedagoga.</p> <p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Istota public relations. 2. Public relations, marketing społeczny i marketing zaangażowany. 3. Środki public relations i możliwości ich wykorzystania. 4. Public relations w praktyce oświatowej – przykłady praktyczne i ich ocena. 5. Public relations w technice warsztatowej – tworzenie podstaw dla „dobrej praktyki public relations”. <p>Literatura proponowana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aronson E., Wilson D.T., Akert M.R., Psychologia społeczna, serce i umysł, Poznań1997. 2. Black S., Public relations, Warszawa 1999. 3. Cialdini R. B., Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka, Gdańsk 2001. 4. Jasiołkowski, K., Moleda-Zdziech, M., Kurczewska, U., Lobbing – sztukaskutecznego wywierania wpływu, Dom Wydawniczy ABC, 2000;

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Szyfter J., Public Relations w Internecie, Gliwice 2005 6. Kotler P., Lee N., Marketing w sektorze publicznym. Mapa drogowa wyższej efektywności, Warszawa 2007. 7. Krzyzowska, O., Szczepaniak, R., Nietypowe przypadki Public Relations, Wydawnictwo One Press, 2003; 8. Maison D., Wasilewski P., Propaganda dobrych serc, czyli rzecz o reklamie społecznej, Fundacja Komunikacji Społecznej, Warszawa 2002. 9. Public relations instytucji użyteczności publicznej, red. E. Hope, Scientific Publishing Group, Gdańsk 2005. <p>Warunki zaliczenia (ZO): Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie opracowania pisemnego. Kolokwium.</p>
3	<p>Nazwa przedmiotu: Globalizacja, rynek, przedsiębiorczość i gospodarka zrównoważona. Nazwa angielska: Globalization, market, entrepreneurship and sustainable economy. Prowadzący/-a: dr Tomasz Telep Forma zajęć: ćwiczenia Liczba godzin: 30 Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Globalizacja w gospodarce – gospodarka materiałowa, energochłonna i masowa konsumpcja. 2. Problemy rozwoju zrównoważonego. 3. Zróżnicowanie gospodarcze i poziomu życia współczesnego świata. 4. Przewartościowanie czynników wzrostu na rzecz kapitału ludzkiego. 5. Kapitał ludzki, organizacje inteligentne i przedsiębiorczość w kształtowaniu pozycji rynkowej i przewagi konkurencyjnej. 6. Rynek pracy w globalizującej się gospodarce. 7. Społeczeństwo obywatelskie w rozwoju lokalnym. <p>Warunki zaliczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena na podstawie poziomu dyskusji podczas zajęć. 2. Dwa sprawdziany pisemne z zakresu gospodarki zrównoważonej i funkcjonowanie rynków w globalizującej się gospodarce.

dla II roku studia stacjonarne

L.p.	Opis
1	<p>Nazwa przedmiotu: Warsztat głosu i dykcji</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Voice and articulation workshop</p> <p>Prowadzący/-a: dr Magdalena Ostolska, mgr Agnieszka Sztuk,</p> <p>Forma zajęć: ćwiczenia,</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 3</p> <p>Opis: Przedmiot jest zaplanowany jako uzupełnienie i rozszerzenie wiadomości i umiejętności nabytych w trakcie zajęć emisja głosu/emisja i higiena głosu, co nie wyklucza udziału studentów, którzy jeszcze nie pracowali nad swoim głosem. Celem zajęć jest wypracowanie i pogłębienie umiejętności świadomej pracy głosem, odkrywanie naturalnej dla każdego indywidualnej barwy i średnicy głosu, czerpanie przyjemności z pracy nad głosem w połączeniu z relaksacją. W ramach zajęć korzysta się z różnorodnych technik, dzięki czemu każdy Uczestnik będzie miał możliwość wyboru swojej ścieżki poszukiwań. Ćwiczenia dykcyjne usprawnią aparat mowy, nauczą świadomości i wyrazistości słowa. Praca obejmuje również praktyczne zagadnienia związane z melodyką, akcentowaniem i budowaniem wypowiedzi publicznej, panowaniem nad stresem i mową ciała. Są to umiejętności niezbędne do funkcjonowania w ramach dzisiejszego rynku pracy.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, indywidualne przygotowanie i prezentacja jednej z proponowanych na zajęciach, krótkich form wystąpienia publicznego.</p>
2	<p>Nazwa przedmiotu: Świat uczuć i potrzeb. Wprowadzenie do „Porozumienia bez Przemocy” Marshalla B. Rosenberga</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: The world of feelings and needs. The introduction to <i>Nonviolent Communication</i> by Marshall B. Rosenberg</p> <p>Prowadzący/-a: dr Alicja Zagrodzka</p> <p>Forma zajęć: wykład</p> <p>Liczba godzin: 30</p> <p>Liczba ECTS: 3</p> <p>Opis:</p> <p>Tematyka wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: co to jest „Porozumienie bez Przemocy” i do czego może służyć. 2. Podstawowe założenia PbP: definicja empatii, cztery kroki empatycznej komunikacji. 3. Uczucia: definicja, jakie są, skąd się biorą, kto jest za nie odpowiedzialny, czemu służą, jak się z nimi skontaktować; uczucia a myśli. 4. Potrzeby: definicja, jakie są, kto jest odpowiedzialny za ich zaspokojenie; potrzeby a strategie.

5. Jak poznać i wyrazić własne uczucia i potrzeby, czyli empatia wobec siebie i „język żyrafy” (porównanie z „językiem szakala”).
 6. Czwarty krok PbP, czyli jak prosić i jak dziękować.
 7. Jak towarzyszyć komuś w przeżywaniu uczuć i pomóc mu nazwać jego potrzeby, czyli o empatycznym słuchaniu kogoś innego.
- Wykład będzie połączony z prezentacją w PowerPoint.

Warunki zaliczenia (ZO):

Studenci po każdym zakończonym temacie mogą pisać krótkie komentarze w Forms w ciągu tygodnia od wykładu kończącego temat.

Każdy komentarz jest oceniany oddzielnie za pomocą punktów od 0 do 5.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie co najmniej 3 komentarzy. Zaliczone są te komentarze, za które student otrzymał co najmniej 3 punkty.

Otrzymanie 0-2 punktów oznacza, że komentarz nie został zaliczony i należy go koniecznie poprawić. Otrzymanie 3-4 punktów oznacza, że komentarz został zaliczony - w takiej sytuacji jeśli ktoś chce, może go poprawić, ale nie jest to wymagane na zaliczenie przedmiotu.

Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią z punktów za komentarze.

Kryteria oceniania komentarzy

Komentarze mają zawierać odpowiedzi na następujące pytania:

„Jakie ma Pani/Pan refleksje po wykładzie?

Co było dla Pani/Pana ważne, poruszające?

Co się Pani/Panu podobało? Co się nie podobało?

Proszę o konkrety, nie o ogólniki. Wystarczy kilka zdań, nie chodzi o długą wypowiedź”.

Refleksje mają dotyczyć nie tylko formy, ale też treści wykładu (tzn. można pisać też o formie, ale nie wystarczy pisać tylko o niej).

Jeżeli ktoś napisze to, co tu jest podane, dostaje 5 pkt - nawet, jeśli jego refleksje będą całkowicie negatywne („Nie podobało mi się...

Uważam, że to nieprawda...” itp.). Jeżeli zabraknie konkretów na temat tego, co było ważne, poruszające, co się podobało, co nie podobało

itp., tylko będą same ogólniki („Świetny wykład”), punktów będzie mniej i będzie informacja, co trzeba poprawić, żeby dostać 5 punktów.

Tak samo, jeżeli ktoś napisze tylko o formie, a nie odniesie się w ogóle do treści wykładu. Punktów może być mniej również wówczas, jeżeli na podstawie komentarza będzie można przypuszczać, że ktoś nie słuchał albo nie zrozumiał jakiejś ważnej treści z wykładu.

3

Nazwa przedmiotu: Zastosowanie kompetencji coachingowych w zawodzie pedagoga i animatora

Nazwapredmiotu w językuangielskim: Use of Coaching Competences in the Profession of an Educator and an Animator

Prowadzący/-a: dr Edyta Zawadzka

Forma zajęć: ćwiczenia

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Opis:

Celem zajęć jest poszerzenie warsztatu zawodowego studentów kończących kształcenie na studiach II stopnia o kompetencje coachingowe oraz zainspirowanie uczestników zajęć do (fragmentarycznej) ich implementacji w realizowanej w przyszłości działalności pedagogicznej/animacyjnej.

Na zajęciach realizowane będą następujące tematy:

1. Zajęcia wprowadzające. Przedstawienie założeń i programu przedmiotu oraz kryteriów zaliczenia zajęć. Integracja grupy. Rozpoznanie doświadczeń coachingowych uczestników zajęć
2. Coaching jako proces edukacyjny i rozwojowy – idea i specyfika. Coaching a inne procesy rozwojowo-edukacyjne
3. Relacja coachingowa a relacja pedagogiczna/animacyjna. Specyfika, zasady, budowanie, podobieństwa i różnice
4. Sesja coachingowa jako spotkanie edukacyjne i rozwojowe – idea i przebieg. Model GROW
5. Praca pytaniami oraz wykorzystanie aktywnego słuchania. Zasady oraz wyzwania. Identyfikacja potrzeb rozwojowych i wyznaczenie celów - metody i narzędzia
6. Identyfikacja zasobów i potencjału coachee – metody i narzędzia. Motywacja – znaczenie w procesie coachingu w obszarze pedagogiki/animacji oraz zasady pracy z nią.
7. Stwarzanie coachee płaszczyzny do zmiany przekonań i przełamywania impasu – metody i narzędzia
8. Odzwierciedlanie i feedback w coachingu – znaczenie dla efektywności procesu edukacji/rozwoju, metody i narzędzia
9. Zastosowanie narzędzi twórczego myślenia w coachingu – znaczenie oraz przykłady narzędzi
10. Coaching o charakterze wychowawczo-edukacyjnym – coaching rodzicielski, coaching w środowisku szkoły
11. Fragmentarycznie superwizowana praktyka realizacji pełnej sesji coachingowej
12. Obszary wykorzystania kompetencji coachingowych w pracy pedagoga/animatora – prezentacje studentów
13. Rola coacha. Kodeks deontologiczny pedagoga/animatora wykorzystującego coaching w działalności zawodowej
14. Podsumowanie zajęć. Indywidualne rozmowy na temat zrealizowanych procesów coachingowych oraz przekazanie informacji zwrotnej
15. Podsumowanie zajęć. Indywidualne rozmowy na temat zrealizowanych procesów coachingowych oraz przekazanie informacji zwrotnej

Warunki zaliczenia (ZO): (1) przygotowanie jednostronicowej pigułki wiedzy dotyczącej znaczenia kompetencji coachingowych w pracy pedagogicznej/animacyjnej. (2) przygotowanie w grupach i zaprezentowanie na zajęciach nr 13 prezentacji multimedialnej dotyczącej wykorzystania coachingu/kompetencji coachingowych w konkretnej sytuacji o charakterze pedagogicznym/animacyjnym, (3) przeprowadzenie krótkiego procesu coachingowego (składającego się z minimum 4 sesji coachingowych) w obszarze pedagogiki/animacji oraz jego opisanie w raporcie. Ocena stanowi średnią z ocen uzyskanych za każde z powyższych kryteriów.

Uwaga: uprzejmie proszę, by grupa nie była większa niż 18 osób.

**Fakultety z zakresu rozwoju przedsiębiorczości
dla II roku studia niestacjonarne**

L.p.	Opis
1	<p>Nazwa przedmiotu: Rozwój kompetencji przedsiębiorczych</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Improving entrepreneurial competences</p> <p>Prowadzący/-a: dr Jan Sikora</p> <p>Forma zajęć: warsztaty</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 2</p> <p>Opis:</p> <p>PE2_W12 - Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w edukacji.</p> <p>PE2_W11 - Ma pogłębioną wiedzę na temat ekonomicznych, prawnych i etycznych uwarunkowań różnych rodzajów działalności pedagogicznej w tym zasad zarządzania zasobami własności intelektualnej.</p> <p>PE1_U11 - Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz samodzielnie zdobywać wiedzę, i doświadczenia w zakresie rozwoju własnej przedsiębiorczości oraz przedsiębiorczości współpracowników i partnerów.</p> <p>PE2_K04 - Jest gotów do działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Przedsiębiorczość jako kompetencja kluczowa2. Teraźniejszość i przyszłość świata biznesu – praca i kapitał we współczesnym świecie3. Edukacja dla przedsiębiorczości - przedsiębiorczość w edukacji4. Rozwój własny w zakresie przedsiębiorczości5. Zarządzanie wiedzą w społeczeństwie uczącym się6. Technologie IT we współczesnej przedsiębiorczości – przedsiębiorczość w sieci7. Etyczne aspekty przedsiębiorczości8. Prawne i etyczne aspekty ochrony własności intelektualnej9. Społeczne aspekty przedsiębiorczości10. Ekonomiczne podstawy polityki spójności społecznej

	<p>11.Kooperacja w realizacji projektów Warunki zaliczenia (ZO): aktywny udział w zajęciach i wykonanie pracy zaliczeniowej o charakterze erudycyjno-problemowym.</p>
2	<p>Nazwa przedmiotu: Public relations Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Public relations Prowadzący/-a: dr Mieczysław Sędzicki Forma zajęć: wykłady Liczba godzin: 15 Liczba ECTS: 2 Opis: Efekty: Student ma podstawową wiedzę z zakresu PR i potrafi ją wykorzystywać w celu analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji organizacyjnych, jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, wykazuje aktywność w realizacji indywidualnych i zespołowych działań w powiązaniu ze studiowanym kierunkiem studiów. Potrafi wykorzystywać wiedzę z obszaru RP dla rozwoju przedsiębiorczości w edukacji.</p> <p>Cele przedmiotu: Zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu public relations. Kształcenie umiejętności wykorzystania metod public relations w placówkach oświatowych. Przygotowanie do inicjowania działań z obszaru „dobrego marketingu”. Uwrażliwianie na potrzeby związane z marketingiem społecznym. Twórcze wzbogacenie warsztatu pracy pedagoga.</p> <p>Treści programowe: 6. Istota public relations. 7. Public relations, marketing społeczny i marketing zaangażowany. 8. Środki public relations i możliwości ich wykorzystania. 9. Public relations w praktyce oświatowej – przykłady praktyczne i ich ocena. 10. Public relations w technice warsztatowej – tworzenie podstaw dla „dobrej praktyki public relations”.</p> <p>Literatura proponowana: 1. Aronson E., Wilson D.T., Akert M.R., Psychologia społeczna, serce i umysł, Poznań1997. 2. Black S., Public relations, Warszawa 1999. 3. Cialdini R. B., Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka, Gdańsk 2001. 4. Jasiołkowski, K., Moleda-Zdziech, M., Kurczewska, U., Lobbing – sztukaskutecznego wywierania wpływu, Dom Wydawniczy ABC, 2000;</p>

5. Szyfter J., Public Relations w Internecie, Gliwice 2005
 6. Kotler P., Lee N., Marketing w sektorze publicznym. Mapa drogowa wyższej efektywności, Warszawa 2007.
 7. Krzyzowska, O., Szczepaniak, R., Nietypowe przypadki Public Relations, Wydawnictwo One Press, 2003;
 8. Maison D., Wasilewski P., Propaganda dobrych serc czyli rzecz o reklamie społecznej, Fundacja Komunikacji Społecznej, Warszawa 2002.
 9. Public relations instytucji użyteczności publicznej, red. E. Hope, Scientific Publishing Group, Gdańsk 2005.
- Warunki zaliczenia (ZO):** Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie opracowania pisemnego. Kolokwium.

dla II roku studia niestacjonarne

L.p.	Opis
1	<p>Nazwa przedmiotu: Świat uczuć i potrzeb. Wprowadzenie do „Porozumienia bez Przemocy” Marshalla B. Rosenberga</p> <p>Nazwapredmiotu w językuangielskim: The world of feelings and needs. The introduction to <i>Nonviolent Communication</i> by Marshall B. Rosenberg</p> <p>Prowadzący/-a: drAlicja Zagrodzka</p> <p>Forma zajęć: wykład</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 3</p> <p>Opis:</p> <p>Tematyka wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: co to jest „Porozumienie bez Przemocy” i do czego może służyć. 2. Podstawowe założenia PbP: definicja empatii, cztery kroki empatycznej komunikacji. 3. Uczucia: definicja, jakie są, skąd się biorą, kto jest za nie odpowiedzialny, czemu służą, jak się z nimi skontaktować; uczucia a myśli. 4. Potrzeby: definicja, jakie są, kto jest odpowiedzialny za ich zaspokojenie; potrzeby a strategie. 5. Jak poznać i wyrazić własne uczucia i potrzeby, czyli empatia wobec siebie i „język żyrafy” (porównanie z „językiem szakala”). 6. Czwarty krok PbP, czyli jak prosić i jak dziękować. 7. Jak towarzyszyć komuś w przeżywaniu uczuć i pomóc mu nazwać jego potrzeby, czyli o empatycznym słuchaniu kogoś innego. <p>Wykład będzie połączony z prezentacją w PowerPoincie.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO):</p>

	<p>Studenci po każdym zakończonym temacie mogą pisać krótkie komentarze w Forms w ciągu tygodnia od wykładu kończącego temat. Każdy komentarz jest oceniany oddzielnie za pomocą punktów od 0 do 5.</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie co najmniej 3 komentarzy. Zaliczone są te komentarze, za które student otrzymał co najmniej 3 punkty.</p> <p>Otrzymanie 0-2 punktów oznacza, że komentarz nie został zaliczony i należy go koniecznie poprawić. Otrzymanie 3-4 punktów oznacza, że komentarz został zaliczony - w takiej sytuacji jeśli ktoś chce, może go poprawić, ale nie jest to wymagane na zaliczenie przedmiotu.</p> <p>Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią z punktów za komentarze.</p> <p><u>Kryteria oceniania komentarzy</u></p> <p>Komentarze mają zawierać odpowiedzi na następujące pytania:</p> <p>„Jakie ma Pani/Pan refleksje po wykładzie?</p> <p>Co było dla Pani/Pana ważne, poruszające?</p> <p>Co się Pani/Panu podobało? Co się nie podobało?</p> <p>Proszę o konkrety, nie o ogólniki. Wystarczy kilka zdań, nie chodzi o długą wypowiedź”.</p> <p>Refleksje mają dotyczyć nie tylko formy, ale też treści wykładu (tzn. można pisać też o formie, ale nie wystarczy pisać tylko o niej).</p> <p>Jeżeli ktoś napisze to, co tu jest podane, dostaje 5 pkt - nawet, jeśli jego refleksje będą całkowicie negatywne („Nie podobało mi się... Uważam, że to nieprawda...” itp.). Jeżeli zabraknie konkretów na temat tego, co było ważne, poruszające, co się podobało, co nie podobało itp., tylko będą same ogólniki („Świetny wykład”), punktów będzie mniej i będzie informacja, co trzeba poprawić, żeby dostać 5 punktów. Tak samo, jeżeli ktoś napisze tylko o formie, a nie odniesie się w ogóle do treści wykładu. Punktów może być mniej również wówczas, jeżeli na podstawie komentarza będzie można przypuszczać, że ktoś nie słuchał albo nie rozumiał jakiejś ważnej treści z wykładu.</p>
3	<p>Nazwa przedmiotu: Uwarunkowania demograficzne i społeczno-ekonomiczne systemu edukacji</p> <p>Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Demographic And Socio-Economic Determinants of Educational System</p> <p>Prowadzący: prof. dr hab. Rafał Piwowarski</p> <p>Forma zajęć: wykład</p> <p>Liczba godzin: 15</p> <p>Liczba ECTS: 3</p> <p>Opis:</p> <p>Tematem wykładu jest obszar ważnych procesów i zmian społecznych wywierających bezpośredni lub pośredni wpływ na edukację. Pomimo selektywnego doboru treści jest to obszar rozległy i różnorodny. Obejmuje: uwarunkowania demograficzne a w nich przede wszystkim zmiany struktur demograficznych, ruch naturalny i wędrowniczy ludności; uwarunkowania społeczno-ekonomiczne a w nich – specyfika polskiego systemu osadniczego, stan i miary rozwoju społecznego (HDI), nakłady finansowe na edukację i efekty edukacyjne.</p> <p>Warunki zaliczenia (ZO): Podstawą zaliczenia będzie praca pisemna - studenci będą poinformowani pod koniec cyklu (pytania, forma,</p>

	termin, objętość)
--	-------------------