

IV rok studia stacjonarne

Semestr letni

Nazwa przedmiotu: Problemy współczesnej edukacji 2

1. **Nazwa konwersatorium w języku polskim i angielskim:** Problemy współczesnej edukacji/ Problems of contemporary education

Prowadzący: dr hab. Svitlana Loboda, prof. SGGW

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 15

Liczba punktów ECTS: 2

Opis:

W trakcie poszczególnych zajęć wprowadzone i zdefiniowane zostaną pojęcia oraz wybrane koncepcje teoretyczne kluczowe z punktu widzenia omawianych w ich trakcie zagadnień, a ponadto przedstawione zostaną wyniki wybranych badań odnoszących się do szerokiego spektrum „współczesnych problemów pedagogiki”. Zakres tematów: 1) źródła i przejawy kryzysu współczesnego wychowania; 2) najważniejsze systemy filozoficzne i ideologiczne, które ukształtowały myśl i praktykę edukacyjną początku XXI wieku; 3) ideologie pedagogiczne XXI wieku; 4) edukacja środowiskowa; 5) media w edukacji; 6) nowoczesne tendencje w dydaktyce, *pedagogical engineering*, *projektowanie zajęć online*; 7) nowoczesne metody, formy i rezultaty pracy pedagogicznej.

Opis w języku angielskim:

During each class, key concepts and selected theoretical concepts will be introduced and defined, and the results of selected research addressing a broad spectrum of "contemporary problems of pedagogy" will be presented. Topics include: 1) the sources and manifestations of the crisis in contemporary education; 2) the most important philosophical and ideological systems that have shaped educational thought and practice at the beginning of the 21st century; 3) 21st-century pedagogical ideologies; 4) environmental education; 5) media in education; 6) modern trends in teaching, *pedagogical engineering*, and online course design; 7) modern methods, forms, and outcomes of pedagogical work.

2. **Nazwa konwersatorium w języku polskim i angielskim:** Sztuka filmowa jako wieloaspektowa platforma prezentacji treści the art of film as a multifaceted platform for content presentation

Prowadzący: mgr Artur Mościcki

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 15

Liczba punktów ECTS: 2

Opis:

Sztuka filmowa jako wieloaspektowa platforma prezentacji treści

Wykładowca - reżyser i operator filmowy pracujący w Hollywood

Sztuka filmowa odzwierciedla konwergencję kreatywności, zaangażowania widzów i sukcesu komercyjnego. Demonstruje swoją zdolność do inspirowania, edukowania i rozbawiania. Poprzez korzystanie z bogactwa wizualnej i dźwiękowej narracji, twórcy filmowi nadal kształtują nasz sposób postrzegania świata i naszego miejsca w nim.

Potrzeby twórców i widzów

Perspektywa twórców

Oczekiwania widzów

Wymagania komercyjne producentów

Gwiazdy i kulisy pracy

Magnetyzm gwiazd filmowych

Filmy z udziałem dzieci i krótkie filmy edukacyjne

Specyfika filmów z udziałem dzieci.

Projektowanie edukacyjnych filmów krótkometrażowych

Siła wizualiów i dźwięku w edukacji

Fotografia i muzyka jako narzędzia edukacyjne

Wartości edukacyjne i społeczne w filmach

Filmy fabularne

Filmy dokumentalne

Opis w języku angielskim:

Film Art as a Multifaceted Platform for Content Presentation

Lecturer - film director and cinematographer working in Hollywood

The art of filmmaking reflects the convergence of creativity, audience engagement, and commercial success. It demonstrates its capacity to inspire, educate, and entertain. By embracing the richness of visual and auditory storytelling, filmmakers continue to shape the way we perceive the world and our place within it.

Creators' and Viewers' Needs

Creators' Perspective

Viewers' Expectations

Producers' Commercial Requirements

Stars and Behind the Scenes

The Magnetism of Movie Stars

Films Featuring Children and Short Educational Films

The Specific Characteristics of Films Featuring Children

Designing Educational Short Films

The Power of Visuals and Sound in Education

Photography and Music as Educational Tools

Educational and Social Values in Film

Feature Films

Documentary Films

3. Nazwa konwersatorium w języku polskim i angielskim: Technologie cyfrowe w życiu społecznym / Digital Technologies in Social Life

Prowadzący: dr hab. Sergo Kurulishvili prof. APS

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 15

Liczba ECTS: 2

Opis w języku polskim:

1. Prywatność, cyberbezpieczeństwo, ochrona danych (RODO, DSA, DMA)
Pojęcie danych osobowych i wrażliwych. Zagrożenia: phishing, malware, ransomware, social engineering. Regulacje: RODO, DSA (Digital Services Act), DMA (Digital Markets Act), AI Act. Świadomość cyfrowa i higiena informacyjna.
2. Zrównoważony rozwój technologiczny i etyka cyfrowa
Etyka algorytmiczna, odpowiedzialna AI, green computing. Ślad węglowy technologii, e-odpady, gospodarka obiegu zamkniętego. Etyka zawodowa w pracy z technologiami edukacyjnymi. Zasady fair use, licencje Creative Commons.
3. Społeczne skutki dezinformacji, fake news i polaryzacji informacyjnej
Mechanizmy manipulacji informacyjnej i propagandy. Fact-checking, OSINT, media literacy. Echo chambers, cancel culture, polaryzacja opinii. Rola platform społecznościowych w kształtowaniu opinii publicznej.
4. Systemy ERP, bazy danych i infrastruktura cyfrowa instytucji edukacyjnych
Pojęcie ERP (Enterprise Resource Planning), CRM, CMS. Integracja danych, interoperacyjność systemów.
5. Przyszłość pracy i edukacji w erze AI – scenariusze rozwoju społeczeństwa wiedzy
Human-AI collaboration, augmentacja poznawcza. Edukacja spersonalizowana przez AI, tutoring adaptacyjny. Scenariusze przyszłości (postpraca, techno-humanizm, automatyczne społeczeństwo). Kompetencje XXI wieku: krytyczne myślenie, kreatywność, empatia technologiczna.

4. Nazwa konwersatorium w języku polskim i angielskim: Wybrane zagadnienia pedagogiki specjalnej/ Selected Issues in Special Education

Prowadząca: mgr Małgorzata Wyszynska

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 15

Liczba ECTS:

Opis: Zajęcia koncentrują się na wybranych kategoriach niepełnosprawności oraz sposobach wspierania osób z różnymi potrzebami edukacyjnymi. Omawiane są zagadnienia związane z trudnościami w uczeniu się, zaburzeniami emocjonalnymi i behawioralnymi, spektrum autyzmu oraz

niepełnosprawnościami fizycznymi. Uczestnicy analizują przykłady rozwiązań edukacyjnych, terapeutycznych i komunikacyjnych stosowanych w pracy z dziećmi i dorosłymi o zróżnicowanych możliwościach rozwojowych.

Opis w języku angielskim:

The classes focus on selected categories of disability and methods of supporting individuals with diverse educational needs. The course addresses issues related to learning difficulties, emotional and behavioral disorders, autism spectrum conditions, and physical disabilities. Participants analyze examples of educational, therapeutic, and communication approaches used in working with children and adults with varying developmental abilities.

5. Nazwa konwersatorium w języku polskim i angielskim: Obrazy kultury: film, społeczeństwo i edukacja / Images of Culture: Film, Society and Education

Prowadzący: mgr Artur Mościcki

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin: 15

Liczba ECTS:

Opis:

Konwersatorium poświęcone jest analizie filmu jako formy ekspresji kulturowej i narzędzia komunikacji społecznej. Zajęcia ukazują, w jaki sposób sztuka filmowa odzwierciedla wartości, dylematy i przemiany współczesnego świata. Film stanowi przestrzeń dialogu między twórcą a odbiorcą, między jednostką a społeczeństwem – wpływa na emocje, sposób myślenia oraz postrzeganie rzeczywistości. Podczas zajęć uczestnicy przyjrzą się roli kina w kształtowaniu postaw społecznych, wrażliwości i refleksyjności, a także jego potencjałowi edukacyjnemu. Dyskusje będą dotyczyły m.in. znaczenia obrazu, narracji i symboliki w przekazie filmowym oraz możliwości wykorzystania filmu w procesie uczenia się i budowania kompetencji kulturowych. Konwersatorium ma charakter interdyscyplinarny – łączy perspektywę sztuki, komunikacji i pedagogiki, zachęcając do refleksji nad tym, jak film może inspirować zmiany w myśleniu o człowieku i społeczeństwie.

Opis w języku angielskim:

The course focuses on the analysis of film as a form of cultural expression and a tool of social communication. It explores how film art reflects values, dilemmas, and transformations of the modern world. Film serves as a space for dialogue between the creator and the audience, between the individual and society – influencing emotions, ways of thinking, and perceptions of reality. Participants will examine the role of cinema in shaping social attitudes, sensitivity, and reflection, as well as its educational potential. Discussions will address the significance of image, narrative, and symbolism in film communication and the use of film in the learning process and in developing cultural competence. The seminar has an interdisciplinary character, combining perspectives from art, communication, and pedagogy. It encourages reflection on how film can inspire changes in thinking about the human condition and society.