

OFERTA SEMINARIÓW NA ROK AKADEMICKI 2018/2019

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

lp.	Nazwisko i imię promotora	tytuł naukowy	Katedra/zakład	Temat -zagadnienia	I stopnia
1.	Magdalena Janota-Bzowska	dr	Pracownia Teorii i Historii Sztuki	<p>Tematyka seminarium: <i>Historia sztuki – tradycja i perspektywy</i></p> <p><u>Zagadnienia:</u> 1. Wielcy mistrzowie, wielkie dzieła 2. Źródła inspiracji artystycznych 4. Terapeutyczny aspekt działań plastycznych 5. Zagadnienia warsztatowe w sztukach pięknych 6. Relacje mistrz – uczeń w sztukach pięknych</p>	I stopnia
2.	Zbigniew Wałaszewski	dr	Pracownia Teorii i Historii Sztuki	<p>Tematyka seminarium: <i>Dzieło sztuki w kulturze współczesnej</i></p> <p><u>Zagadnienia:</u> 1. Wzajemne związki sztuki i kultury popularnej. 2. Film i kino a sztuki wizualne. 3. Dzieło artystyczna wobec telewizji i gier komputerowych. 4. Od wideoklipu do sztuki: muzyczne związki popkultury i malarstwa. 5. Murale i galerie sztuki: społeczna obecność działalności artystycznej. 6. Idea, sztuka, kicz. Od wzniosłości do propagandy i reklamy.</p>	I stopnia

3.	Magdalena Durda - Dmitruk	dr	Pracownia Teorii i Historii Sztuki	<p>Tematyka seminarium: <i>Odniesienia do tradycji artystycznej w sztuce współczesnej oraz we własnych działaniach twórczych</i></p> <p><u>Zagadnienia:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definiowanie sztuki i roli artysty 2. Twórczość / odtwórczość / wyobraźnia 3. Prawda / piękno / dobro 4. Język sztuki współczesnej - nowe media / stare media 5. Fotografia jako medium sztuki 6. Autorefleksja nad własną twórczością – analiza, konteksty, inspiracje, interpretacje 7. Rola indywidualności w kształtowaniu sztuki współczesnej 8. Przygotowanie warsztatowe i redakcyjne do pisania teoretycznej pracy licencjackiej 	<i>I stopnia</i>
----	---------------------------	----	------------------------------------	---	-------------------------